présente

Des farces cauchemardesques
qui font peur aux adultes…
… et réjouissent les enfants

Le Fabularium
de Maître Fu Yang Hao

Cabinet de curiosités interactif multimédia à partir de 7 ans

contact Emmanuelle Gourvitch
Le Comptoir 10 rue Sainte Victorine 13003 Marseille | 04 91 64 31 04 | 06 84 33 94 74
lartdevivre@free.fr | **www.lartdevivre.org**

C’est comme ça que tout a commencé…

L’Art de Vivre a mené durant la saison 2010/2011 **des résidences de création partagée le Pays Gapençais***.
Nous avons proposé à des habitants de Gap, du Champsaur, de Veynes et de la Vallée de L’Avance, des espaces de création sonore et théâtrale les associant étroitement aux comédiens, musiciens et techniciens de L’Art de Vivre.

Les enfants nous ont raconté des histoires fantastiques d’animaux étranges, de personnages fabuleux, héroïques et parfois cruels vivant dans leurs forêts, les rues de leur ville…ou leur chambre à coucher.

De cette matière, sont nés un cabinet de curiosités, ***Le Fabularium de Maître Fu Yang Hao*** et un spectacle dramophonique jeunes publics, ***Les histoires fabuleuses de Maître Fu Yang Hao***.
Les deux créations sont coproduites par Bonlieu, scène nationale d’Annecy et soutenues par La Passerelle, scène nationale de Gap et le Théâtre Massalia.

* Le projet de Résidence de création partagée dans les Hautes Alpes a été élaboré avec la DRAC PACA et le Pays Gapençais ,et soutenu par le FNADT, l’Union Européenne FERDER 4.2 et la Région Provence Alpes Côte d’Azur.

Calendrier 2011/12

Avril 2011 / collecte des histoires en Pays Gapençais

Le Fabularium de Maître Fu Yang Hao
8 au 20 octobre / Bonlieu scène nationale d’Annecy
9 janvier au 3 février/tournée dans l’agglomération d’Annecy

Les Histoires fabuleuses de Maître Fu Yang Hao
15 et 16 mars / La Passerelle, scène national de Gap (hors les murs)
30 mars au 3 avril / Théâtre Massalia (Marseille)
23 avril au 7 mai / Bonlieu scène nationale d’Annecy

Maître Fu Yang Hao est un vieux sage chinois qui a découvert le secret de l'immortalité.
Depuis des centaines d'années, il voyage dans le monde entier, avec son **Fabularium**,
dans lequel il invite les enfants à raconter des histoires.

Le secret de sa longévité ?
Il passe donc la quasi-totalité de son temps à dormir car pour transformer les paroles des enfants en élixir de Jouvence, Maître Hao doit rêver.

Un jour où la constellation du Pégase s'est alignée sur celle de l'oursin, trois personnages de ses rêves se sont matérialisés et ont pris vie.

Zaza, la femme léopard arrivée la première,
Et sortie de travers
d'une histoire de sorcière se passant en Lozère,
contée par petit Pierre
Un garçon très marrant.

Zangano qui naquit à l'âge de 9 ans,
D'une histoire de géants
Racontée il y a longtemps
Par un petit enfant de 6 ou bien 7 ans
Qui habitait Tenochticlan
La ville de l'aigle et du serpent
Qu'on appelle aujourd'hui Mexico.

Monsieur Proot est le petit dernier, tout droit sorti d'une histoire Trool,
inventée en Islande, à Reykjavík, par une petite fille répondant au doux prénom de Bürk.

Depuis de longues années tout trois sont au service du Maître,
et parcourent les routes pour l'aider à accomplir sa quête…

Le Fabularium
de Maître Fu Yang Hao

Cabinet de curiosités interactif et multimédia

conception **Yves Fravega** /
musique **Pascal Gobin**, avec la participation
d'étudiants en composition du CRR d'Annecy /
scénographie **Yves Fravega** et **Simon Fravega** /
lumières **Emile Goïc** / son **Pascal Gobin** /
dispositif multimédia **Gaël Abegg-Gauthey**

conception et jeu en alternance
Pit Goedert, Elisa Voisin, Charles Tétard

un spectacle L'Art de Vivre
coproduit par Bonlieu, scène nationale Annecy

C'est un honneur pour nous de parcourir le monde afin de faire découvrir ce joyau qu'est ***Le Fabularium Féroce de Maître Fu Yang Hao*** Car c'est bien là son nom original auquel nous avons renoncé pour ne pas effrayer les enfants. Véritable musée du conte sauvage, vous y découvrirez tous les éléments, matériaux, accessoires, vestiges, sources d'inspiration des plus effrayantes histoires.

Une tente, un lieu magique,
dans une ambiance onirique et fantastique entre *Les Mille et une nuits* et *Alice aux Pays des Merveilles.*
C'est le laboratoire de Maître Fu Yang Hao, philosophe, savant, chercheur infatigable, ardant défenseur du loup, passé maître dans l'art d'inventer des fables cruelles.
Oncle Proot, Zaza la sorcière et le Grand Zangano : troll, sorcière et géant, monstres sympathiques, accueillent, en alternance, les visiteurs par petits groupes.
A l'intérieur de la tente, **un dispositif sonore et visuel, multimédia et interactif**,
pouvant faire apparaître images animées, sons, etc…

Techniquement autonome,
il est pensé pour s'installer çà et là…
…partout où les loups rêvent d'enfants égarés, de préférence seuls, perdus, abandonnés et de grands-mères appétissantes…

Le son
Composé à la fois de bruitages et de moments musicaux, il plonge le spectateur au cœur de l'aventure en l'entrainant dans un rêve éveillé… un univers étrange où l'on ne sait plus très bien qui est qui... où tout baigne dans la musique qui fait peur ou qui fait rire... celle qui rend méchant ceux qui ne le sont pas et gentils les plus horribles personnages.

Fiche technique

***Le Fabularium* tourne avec 1 ou 2 comédiens et un régisseur**

Espace 6X8X4
2 prises 16A monophasées protégées par un différentiel 30mA

Montage/ démontage
2 services
Besoin de 2 personnes

Loge
Besoin d'une loge pour 1 ou 2 personnes avec un point d'eau

Equipe
1 ou 2 comédiens et un régisseur

Transport et Défraiements
Transport du décor en camion au départ de Marseille
Transport des comédiens en voiture ou en train
Logement et repas pour 2 ou 3 personnes

Les artistes et techniciens

Yves FRAVEGA, metteur en scène, comédien, directeur artistique de *L'Art de Vivre* qu'il fonde en 1995.
Après des études aux Beaux-Arts d'Aix-en-Provence, il crée avec Pit Goedert la compagnie *Le Biscuit Qui Craque* en 1977 avec pour projet de mêler arts mineurs et grande littérature. Puis avec Jean-Paul Curnier, l'association *Revues*, et avec Pascal Gobin et Guy-André Lagesse, l'ensemble musical *Les Condensés* devenu *Les Fraises*. En parallèle il collabore régulièrement comme metteur en scène, adaptateur et/ou comédien avec les compagnies *Cartoon Sardines Théâtre*, *Blaguebolle* (Bernard Palmi), Cie du *Chapeau Rouge* (Pierre Pradinas), *Quartiers Nord*, *Opening Nigths*, l'*Agence de Voyages Imaginaires* (Philippe Car)…
Au sein de *L'Art de Vivre*, il développe un travail de création mêlant étroitement comédiens et musiciens à des «artistes d'occasions», amateurs rencontrés lors de résidences ou de projets.

Pascal GOBIN , musicien, compositeur, co-directeur artistique de *L'Art de Vivre*.
Professeur titulaire de la classe de musique électroacoustique au CNR de Marseille.
Il revendique une activité artistique dans des domaines d'expression sonore variés : compositeur de musique instrumentale et électroacoustique, spécialiste d'instruments électroniques. Co-fondateur de l'ensemble instrumental *Ricercar* devenu *Studio Instrumental* il compose et joue également (guitare) pour le spectacle vivant "Le P'tit Bal" avec Marcel Atienzar, Georges Appaix/ Cie *La Liseuse*, et la plupart des spectacles de *L'Art de Vivre*.
Attaché à mêler le savant et l'ordinaire, la variété et la musique concrète, musiciens professionnels et musiciens occasionnels, il est à l'origine de l'univers sonore des productions de *L'Art de Vivre*.

Pit GOEDERT, comédien
est né au Luxembourg, vit en France depuis 1976.
Après des études à l'IFCA, il fonde en 1977, avec Yves Fravega la compagnie *Le Biscuit Qui Craque* avec pour projet de mêler arts mineurs et grande littérature. Comédien, il travaille entre autres avec Pierre Pradinas, le *Théâtre du Maquis*, la Cie *Blaquebolle* (Bernard Palmi), le *Théâtre du Singulier* (Marie Vaissière)… Auteur de "Comment faire du Théâtre avec succès, Monsieur Pit interrogé par Pierre Béziers" (Edition Sulliver, 1995).
Il collabore étroitement à la plupart des projets de *L'Art de Vivre* (jeu, écriture/ adaptation de textes, conception plastique).

Elisa VOISIN, comédienne
formée au conservatoire de Tours de 2000 à 2002 sous la direction de Philippe Lebas, puis à l'Ecole d'Acteurs de Cannes de 2002 à 2005. Elle participe à la création de la Cie *L'Individu* basée sur Marseille, avec Charles-Eric Petit et Guillaume Clausse. Elle a travaillé avec Alain Françon, Ludovic Lagarde, Georges Lavaudant, Romeo Castellucci, Alain Fourneau, Catherine Marnas, Thomas Fourneau, Sylvie Baillon, Yves Fravega, Maya Boquet.
Elle participe aux projets de *L'Art de Vivre* depuis 2010.

Charles TETARD, comédien, musicien
Formation de montage vidéo à l'ARFIS. Il intègre de 2006 à 2009 "le Vivier " du Centre culturel Théo Argence de Saint-Priest (69), un collectif d'acteurs participant étroitement aux projets de créations sur la ville avec les habitants. Comédien, il joue pour différentes compagnies *: Non-Merci*, *L'Etranger théâtre* (Pierre Tallaron), le collectif *Les Esprits Solubles* (Pierre-Marie Baudoin), la compagnie *Katchaça* (Natacha Paquignon) et *Germ 36* (Pierre Germain). Musicien (guitare, trombone) et chanteur il donne régulièrement des récitals guitare/chant, notamment avec la compagnie *Joachim Expert.* Il participe aux projets de *L'Art de Vivre* depuis 2011.

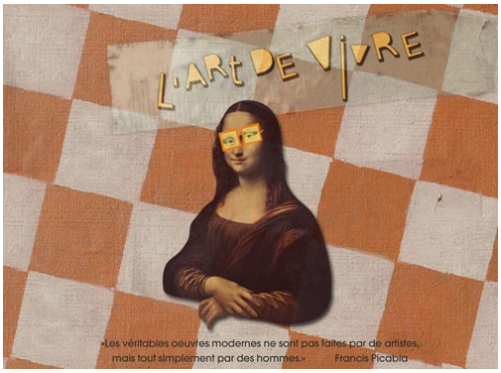
Simon FRAVEGA, Graphiste, vidéaste, décorateur
Après avoir obtenu un BAC pro en communication graphique, il étudie à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève en parallèle de l'Ecole supérieure d'art de Grenoble entre 2004 et 2009. Il développe une démarche artistique protéiforme, s'articulant autour d'un travail d'installation et d'un travail performatif. Il a présenté ses performances dans différents festivals et lieux d'exposition : le Festival "ACT" en Suisse, la Galerie *Béton Salon* à Paris, le Festival "Hors Pistes" au Centre Georges Pompidou…
Il travaille sur les projets de *L'Art De Vivre* depuis 2010 comme graphiste, monteur vidéo et participe à la fabrication des décors.

Emile GOÏC, technicien lumière polyvalent, membre actif du collectif de techniciens *Acousmie* (05) depuis 2007. Il est aussi technicien laser sur différents évènements de la société *Laser Scène*. Entre 2006 et 2008, il est tour à tour pupitreur lumière, régisseur plateau et directeur technique sur plusieurs spectacles de l'association *Villages des Jeunes* au Faï (05), le festival "Musi' Queyras" à Abriès (05), et plusieurs événements de l'association *Queyras Libre*. Il développe également des compétences en construction bois, tissu et acier (soudure à l'arc).
Il rejoint *L'Art de Vivre* en 2010 sur les résidences de création partagée en Pays Gapençais.

Gaël ABEGG-GAUTHEY, visualiste et designer multi-supports en freelance.

Diplômé de communication visuelle à l'Ecole supérieure d'art et design de St Etienne.

Co-fondateur et directeur artistique de l'agence de communication digitale *Megalo[s]* de 1997 à 2004. Il intervient régulièrement dans des formations, notamment celle de concepteur-réalisateur multimédia à l'école des Gobelins de 2001-2010 ; et donne des stages d'initiation à l'image animée dans des écoles primaires. Il réalise des dispositifs multimédia interactifs.



*J'aime mieux vivre, respirer, que travailler. Je ne considère pas que le travail que j'ai fait puisse avoir une importance quelconque au point de vue social dans l'avenir. Donc, si vous voulez, mon **art** serait **de vivre** ; chaque seconde, chaque respiration est une oeuvre qui n'est inscrite nulle part, qui n'est ni visuelle ni cérébrale. C'est une sorte d'euphorie constante. »*
Marcel Duchamp 1966

Dirigée par Yves Fravega, metteur en scène et Pascal Gobin, musicien et compositeur, L'Art de Vivre a été créée en 1994 pour permettre le développement d'un travail de création artistique associant de manière très intime spectacle vivant et création sonore.

L'une des caractéristiques de notre projet artistique est de mêler avec une évidence familière, le majeur et le mineur, le savant et le populaire, le noble et l'ordinaire. Nous associons amateurs et professionnels, musique expérimentale et musique de variétés, textes distingués et écriture triviale, le complexe et le rudimentaire.
Les productions de l'Art de Vivre sont ainsi très variées : spectacles, concerts, créations sonores, happening, manifestations festives.
Depuis 2000, L'Art de Vivre est installée dans un lieu équipé (studio d'enregistrement, salle de répétition, locaux administratifs), le Comptoir de la Victorine à Marseille et développe un travail de création artistique « de proximité » : des artistes se présentant eux-mêmes comme « occasionnels » (habitants du quartier, enfants, adolescents, adultes) sont invités à participer aux projets de création de la compagnie.

Éloge de l'art petit
Beaucoup pensent que l'art doit infiltrer la vie. Nous œuvrons, nous menons le jeu, pour que la vie infiltre l'art. Fantaisistes rigoureux, imposteurs sincères et de bonne foi, nous pratiquons avec allégresse la falsification, le plagiat, la mystification. Collagistes, détourneurs, hybridateurs, nous abusons des auteurs les plus «prestigieux», «essentiels» et «considérables». Les œuvres que nous proposons contestent les valeurs du savoir-faire et de la virtuosité, accueillent la maladresse appliquée de l'amateur comme une aubaine. La possibilité de surgissement de formes hors normes.

Aller chercher l'art où il se trouve
Nous avons adopté pour principe de produire avec des gens qui ne sont pas des spécialistes. Nous élaborons des projets qui sont en conformité avec les moyens humains dont nous disposons. Nous inventons beaucoup à partir des amateurs que nous rencontrons, ils sont associés à nos projets artistiques.
Le dilettantisme implique un engagement et des dispositions poétiques qui compensent largement les insuffisances de savoir-faire. La maladresse ne peut en aucun cas décider de la valeur artistique de ce qui est proposé. Nous mettons en œuvre ce qui n'aurait pas dû... être œuvre, ce qui n'aurait pas dû faire œuvre... Nous agissons pour le développement de « la création marginale durable ».

L'Art de Vivre est soutenue par la DRAC PACA, la Région Provence Alpes Côte d'Azur,
le Conseil Général des Bouches du Rhône et la Ville de Marseille pour l'ensemble de son activité
par le FNADT et L'Union Européenne FEDER 4.2 pour ses résidences dans les Hautes-Alpes.
L'Art de Vivre est membre du réseau ARTfactories/Autre(s)p'ARTs.