

L'ART DE VIVRE
présente

LE CABARET DU MONDE DE TOUT DE SUITE

CABARET FORAIN EXCENTRIQUE



Avec

Laure Mazurié Desgarennès

Clémence Savalle

Paul Fravega

Tommy Fucito

Mise en scène par Yves Fravega

Mise en son Pascal Gobin

Décors Christophe Bruyas et Yves Fravega

Lumière Olivier Brun

Images Thomas Vinrich et Luc Sarlin

Avec la participation musicale de Charlie O

Une production L'Art de Vivre avec le soutien de la Spedidam

D'après les textes

d'Alain Gauré

Jean-Paul Curnier

Christophe Tarkos

Max Frisch

Roland Dubillard

Karl Valentin

Les Onhy Yhon

LE CABARET DU MONDE DE TOUT DE SUITE

Entre « le monde d'avant » et « le monde d'après », période propice aux apparitions, quatre jeunes fantômes sortis de leur retraite viennent évoquer les esprits d'Alain Gautré, Jean-Paul Curnier, Christophe Tarkos, Max Frisch, Roland Dubillard, de Karl Valentin et des Onhy Yhon... des compagnons de réconfort au goût prononcé pour la tendresse, la bizarrerie, l'absurde et la cruauté. Dans un décor luxueux de circonstance, le Cabaret du Monde de Tout de Suite se présente comme une revue où se succèdent tambour battant, saynètes, chansons, contes, fablettes et monologues, interprétés avec fougue par nos quatre malicieux protagonistes.

À supposer que vous ayez un ami qui vous soit supérieur du point de vue intellectuel : son amitié vous console-t-elle de la chose ?

Max Frisch



QU'EST-CE QUE LE CABARET DE FOIRE ?

Au moment où les forains purent ériger des théâtres, ils persistèrent dans la réalisation de petits spectacles de curiosité, ambulants ou fixes. Ils existent encore...

Théâtre bâtard ? Théâtre hybride ? Théâtre fumiste ?

Le cabaret forain n'a pas d'âge, il peut être considéré comme un style, un genre atemporel, une bouffonnerie durable, il se caractérise par la permanence de formes atypiques et libres où se manifestent avec persistance et obstination : la critique, la protestation et la révolte.

Une force subversive, ou tout simplement une manifestation pénible du mauvais goût?

- *Ce n'est pas avec ses oreilles qu'il écrivait ! Hein ?*

- *Beethoven ?*

- *Beethoven.*

- *Non, je n'ai pas dit ça.*

- *Il écrivait comme tout le monde Beethoven.*

Avec ses doigts. C'est pas parce qu'il était sourd qu'il ne pouvait pas écrire.

Roland Dubillard



« Il faut se moquer du bon goût, louer le goût douteux (car il vaut mieux douter de ses goûts). Il faut accabler l'art par son insistance à le désacraliser.
Il faut le rendre modeste, sans importance, ordinaire.
Il faut instaurer la liberté d'idiotie artistique. Même insuffisant, inconfortable ou inconvenant... C'est l'usage immodéré de l'art qui donne du sens à son existence.
L'art a beaucoup à voir avec l'aberration, avec un écart de la réalité.
À quoi sert-il ? À beaucoup de chose... à célébrer l'inutile, ... à révéler ce qu'il a d'essentiel. C'est bizarrement salutaire à un équilibre : à la fois celui de faire supporter sa situation et celui de se révolter contre ses conditions d'existence. »

Arthur Pingouin, directeur des Variétés Lyriques du Faubourg St Mauront

Une gifle retenue et pourtant clairement méritée par qui l'a inspirée, n'est jamais vraiment perdue pour tout le monde. C'est forcément un jour quelqu'un d'autre qui la reçoit : un enfant, un subalterne, un chat ou un chien. Bref tout ce qui est vivant et à portée de la main...

Jean-Paul Curnier

**LE CABARET DU MONDE DE TOUT DE SUITE,
UNE PRODUCTION DES ATELIERS
DE BRICOLAGE ET D'EXCENTRICITÉ
DE L'ART DE VIVRE.**

Nos ateliers/laboratoires de Bricolage et Excentricité sont un « Foyer d'Art Approximatif ».
Nous y expérimentons les pratiques de l'approximation excellente et y produisons des formes délicates d'art ordinaire .
Nous y militons pour une imagination iconoclaste, en rupture avec les académismes traditionnels et les avant-gardismes conformistes. Nous y encourageons les arts « mineurs » : la variété, les fantaisistes, le cabaret que nous avons pour ambition et exigence de faire reconnaître comme « excellence artistique ».

Chaque fois que vous traitez quelqu'un d'abruti ou de crétin, il n'est pas sûr qu'il se jette à votre cou. On ne peut pas être imbécile, stupide ou crétin pour tout le monde. Seuls les proches peuvent en profiter.... À moins qu'on ne se sente proche de tout le monde !

Jean-Paul Curnier



Dirigée par Yves Fravega, metteur en scène, et Pascal Gobin, musicien et compositeur, l'Art de Vivre a été créée en 1995 pour permettre le développement d'un travail de création artistique associant de manière très intime spectacle vivant et création sonore. L'une des caractéristiques de notre projet artistique est de mêler sans vraiment y prêter attention, le majeur et le mineur, le savant et le populaire, le noble et l'ordinaire. Nous associons musique expérimentale et musique de variétés, textes distingués et écriture triviale, le complexe et le rudimentaire.



- Tu veux que j'te dise

- Quoi ?

- Pour un vampire, t'es rien qu'une chiffre molle

Alain Gauté

Nés au sein des ateliers de Bricolage et d'Excentricité de l'Art de Vivre, Le Cabaret du Monde de Tout de Suite a déjà eu plusieurs vies et plusieurs formes. D'abord pièce audiophonique, sur le principe des dramatiques radio, il a ensuite été mis en scène avec un dispositif léger, un castelet tout terrain, un univers que l'on peut poser en maints endroits et faire vivre en maintes circonstances. Créé en salle, il lui est arrivé de trouver sa place en extérieur ou dans des lieux incongrus.

Nous sommes à votre disposition pour imaginer ensemble d'autres façons de le faire vivre.

Clémence Savalle lauréate du festival de théâtre des Fous de la rampe à Caen en 2016, elle intègre le master professionnel de mise en scène à l'Université d'Aix Marseille, où elle participe aux productions étudiantes dirigées par Yves Fravega. Elle mène ses propres projets et rejoint L'Art de Vivre en 2019, comme assistante à la mise en scène pour la création du spectacle Rien n'arrive ! Et ça arrive souvent !



Clémence

Laure Mazurié Desgarenes comédienne autodidacte, elle pratique les arts depuis l'âge de 11 ans. Elle a suivi de nombreux enseignements et s'est spécialisée dans l'art du clown, notamment après d'Eric Bouet. Elle porte à ce jour un grand intérêt à la recherche et à l'expression du corps poétique et du corps sensible qu'elle intègre dans ses pratiques d'art-thérapie. Elle rejoint L'Art de Vivre en 2021.



Laure

Tommy Fucito et **Paul Fravega** ont été tous deux formés au C.N.R.R. de Marseille, où ils ont suivi l'enseignement de Pilar Anthony. Fraîchement diplômés, ils s'engagent dans différents projets comme acteurs et rejoignent les ateliers de Bricolage et d'Excentricité de L'Art de Vivre en janvier 2021. Ils participent à la naissance du Cabaret du Monde de Tout de Suite dans sa version audiophonique puis scénique.



Tommy



Paul

Yves Fravega et Pascal Gobin

Le premier est comédien et metteur en scène, expert en art approximatif ; le second musicien et compositeur adepte de la Variété Expérimentale mêlant à l'envie variété et musique électroacoustique. Ils codirigent L'Art de Vivre, y développent ensemble ou séparément des projets mêlant leur savoir-faire et leur fantaisie.

Dès la fin des années 90, **Christophe Bruyas**, régisseur, créateur lumière et artificier, accompagne avec beaucoup de complicité les projets artistiques de L'Art de Vivre, les rendant techniquement possibles en toutes circonstances. Un vrai couteau suisse, choyé par de nombreuses compagnies !

Ensemble, ils font régulièrement appel à **Olivier Brun**, formé au théâtre en salle en tant que régisseur polyvalent (rue Blanche, IGTS) et au sein de l'équipe de Lieux Publics avec Michel Crespin, il alterne les créations lumière en espace public et en salle avec de nombreuses compagnies. Tous deux partagent avec Yves et Pascal, un goût pour le bricolage raffiné et l'approximation soignée.



CONTACT

Emmanuelle GOURVITCH

contact@lartdevivre.org

06 84 33 94 74

Le Comptoir de la Victorine

29, rue Toussaint

13003 Marseille

lartdevivre.org



L'Art de Vivre

est soutenue par la DRAC PACA,
la Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur,
le Département des Bouches du Rhône
et la Ville de Marseille

Aucune révolution n'a jamais parfaitement réalisé les espoirs de ceux qui l'ont faite ; déduisez-vous de ce fait que le grand espoir est ridicule, que la révolution est superflue, que seul l'homme sans espoir s'épargne des déceptions, et qu'espérez-vous de ce subterfuge ?

Max Frisch

